



# LO QUE ARDE

(O QUE ARDE)

DIRIGIDA POR OLIVER LAXE



## Sinopsis

Nadie espera a Amador cuando sale de la cárcel tras cumplir condena por haber provocado un incendio. Regresa a su casa, una aldea perdida de las montañas lucenses, donde volverá a convivir con su madre Benedicta, su perra Luna y sus tres vacas. Sus vidas transcurren al ritmo sosegado de la naturaleza, hasta que todo cambia cuando un fuego violento arrasa la zona.

## La prensa ha dicho

*«De una sensibilidad penetrante»*

The Hollywood Reporter

*«La confirmación de un gran talento»*

Paris Match

*«De una belleza tan provocadora como hipnótica»*

El Mundo

*«Apabullante»*

El País

*«Una oda incandescente a la Galicia Rural»*

Fotogramas

## Sobre el director, Oliver Laxe

Nacido en 1982, Oliver Laxe crece entre Francia, España y Marruecos. Sus dos primeros largometrajes son premiados en el Festival de Cannes: **Todos vós sodes capitáns** recibe el premio FIPRESCI en la Quinzaine des Réalisateurs en 2010 y **Mimosas** obtiene el Gran Premio de la Semaine de la Critique en 2016 y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sevilla.

En 2019, Oliver Laxe hace historia al convertirse en el primer cineasta español junto a Víctor Erice seleccionado en Cannes con sus tres primeras obras y el único en ser premiado en todas sus participaciones. **Lo que arde** recibe el Premio del Jurado de la Sección Oficial – Un Certain Regard de Cannes, el Premio a la Mejor Creación Sonora de la sección y compite en los festivales internacionales más importantes de la temporada, como San Sebastián, Toronto, Karlovy Vary o Nueva York.



## Reparto

Benedicta Coro	BENEDICTA SÁNCHEZ
Amador Coro	AMADOR ARIAS
Inazio	INAZIO ABRAO
Elena (veterinaria)	ELENA MAR FERNÁNDEZ

## Equipo Técnico

Dirección	OLIVER LAXE
Guion	SANTIAGO FILLLOL, OLIVER LAXE
Director de fotografía	MAURO HERCE
Diseño de producción	SAMUEL LEMA
Montaje	CRISTÓBAL FERNÁNDEZ
Vestuario	NADIA ACIMI
Música	XAVIER FONT
Producción	MIRAMEMIRA SL., KOWALSKI FILMS, 4A4 PRODUCTIONS, TARANTULA LUXEMBOURG

Año: 2019 / Duración: 89' / Países: España, Francia, Luxemburgo / Idioma: gallego

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

## Entrevista con el director, Oliver Laxe

**LO QUE ARDE** está protagonizada por un pirómano que vuelve a casa después de pasar dos años en la cárcel. ¿No la considera una película-denuncia?

Solo el tres por ciento de los que provocan incendios en Galicia son considerados pirómanos. Cuando toda la sociedad se pone en contra de alguien, sospecho. En ese sentido, no es una película sobre la piromanía. Pero si se evoca la idea de que los incendios son consecuencia de la fe que hemos tenido en el mito del progreso, este tiempo tan histórico que ha hecho que se abandone el cuidado del entorno rural. Tiene un aire crepuscular, habla de un mundo que se acaba. Aunque, eso sí, sus habitantes resisten ante esa histeria que les rodea. Siguen ahí con sus hábitos y valores milenarios, sus casas, sus vacas, sus perros viejos, sintiéndose bien sintiéndose pequeños frente a esa naturaleza que los acoge.

Y, sin embargo, las imágenes del fuego fascinan...

Nadie negará que el fuego es bello y cruel al mismo tiempo, capaz de lo mejor y al mismo tiempo de lo peor. Como el propio ser humano.

**¿LO QUE ARDE ha significado una vuelta a sus raíces?**

Un cineasta está siempre fuera, somos extranjeros, outsiders. El cine nos sirve un poco para adaptarnos, para desandar ese camino de inadaptación, a través del conocimiento de nosotros mismos. Todas las personas y los cineastas pedimos amor, cada uno de una manera distinta. Madurar consiste en entender que no hace falta hacer películas para obtener ese amor.

**El rodaje de MIMOSAS (2016) fue especialmente difícil. ¿Se ha sentido más cómodo en esta ocasión?**

Lo tengo asumido, hacer una película tiene que doler. No me veo haciendo películas de otra manera que no sea esa. En esta ocasión el rodaje se me ha ido un poco menos de las manos que el de MIMOSAS, pero no sé si es mejor o peor. Creo que la obra siempre tiene que trascender al autor, invocar algo que le supere. No quedarse a su altura, sino capturar el misterio.

**¿Es fácil levantar un proyecto como este en España?**

En España el cine está bastante polarizado. Hay un cine esencial, hecho muy en los márgenes, y hay un cine de mercado. Existen muy pocas películas híbridas, que son, en muchas ocasiones, las que han marcado la historia del cine. Creo que LO QUE ARDE es al mismo tiempo una cinta clásica y de vanguardia, clara y oscura, sencilla y compleja. Como la vida misma.

